

PENSAMIENTO FOTOGRÁFICO: 100 IDEAS QUE TE AYUDARÁN A CRECER EN FOTOGRAFÍA.

*10 clases por Zoom / DOCENTE Eduardo D'Acosta
Comienzo martes 23 de Marzo 2021
Clases via Zoom los martes de 17,30 a 20,30
Desde MARZO a MAYO de 2021*

Cada sesión tendrá un especialista de primer nivel invitado.

Las clases se grabarán para todo aquel alumno que no pueda asistir en directo y se facilitarán junto a las presentaciones de cada día y material multimedia complementario.

Se plantearán retos y ejercicios para que el alumno vaya asimilando todo lo aprendido.

Bloques temáticos y calendario de clases:

Clase 1 / 23 marzo 2021 / Martes

IDEAS PARA DESPEGAR CON EL RETRATO.

El retrato es un triángulo.

La clave está en saber dirigir.

Referencias y estilos que no podías ni imaginar.

El retrato clásico también tiene derecho a ser moderno.

Escapa de las poses de cartulina.

Invitado TXEMA SALVANS

Clase 2 / 30 marzo 2021 / Martes

IDEAS PARA EMPEZAR A CRECER O SALIR DE TU ZONA DE CONFORT.

Los problemas más comunes para autobloquearse.

Como ganar confianza a través de la cultura de la imagen.

Sin criterio no eres nadie.

Las malas fotos siempre serán malas por mucho que se disfracen.

Obsesión por el "like" = distracción perpetua.

Invitado DAVID JIMENEZ

clase 3 / 6 abril 2021 / Martes

IDEAS PARA MEJORAR TU PORTFOLIO, TU VISIBILIDAD Y TU "STATEMENT".

Lo primero es saber lo que no queremos.

No puedes ser bueno en todo.

Sin un buen trabajo no hay portfolio posible.

La visibilidad o la nada.

No hay que ser poeta.

Más fotos buenas y menos rollos.

No es tan fácil como parece.

Invitado JORGE FUENTBUENA

Clase 4 / 13 abril 2021 / Martes

IDEAS DE LA PINTURA Y EL ARTE QUE TE AYUDARÁN EN LA FOTOGRAFÍA.

Vuelta a lo pictórico.

Seducidos por el arte.

El impacto de lo viejo.

La paradoja de usar lo pasado como referencia.

Semiótica de la fotografía: la imagen dentro de la imagen.

La fotografía puede hablar de la historia del arte.

Tu cultura te precede.

Invitado JESÚS MADRIÑÁN

Clase 5 / 20 abril 2021 / Martes

REVISTAS, WEBS, FOTOLIBROS Y REFERENCIAS PARA INSPIRARTE.

Revistas que debes conocer y comprar alguna de vez en cuando.

Webs imprescindibles para el fotógrafo.

Lo que nos enseñan algunos libros.

Si tengo un buen proyecto . ¿me obligan a hacer un fotolibro?

Ideas de publicaciones que debes tener en cuenta.

Conclusiones para no olvidar.

Invitado ROSA OLIVARES

Clase 6 / 13 abril 2021 / Martes

IDEAS PARA CRECER EN EL PAISAJE .

El paisaje no está quieto.

Evoluciona en la fotografía de territorio.

Cuando el paisaje es mental.

Del No Lugar al paisaje político.

Artefactos e historias en el paisaje.

Rituales sí pero malas fotos no.

Crítico y reflexivo antes que romántico.

Invitados BLEDA Y ROSA

Clase 7 / 27 abril 2021 / Martes

IDEAS PARA AVANZAR EN LA FOTOGRAFÍA DE CALLE.

No copies más lo que ves en los grupos de facebook.

Sin cultura de la lente no hay paseos posibles.

Canales de luz y sombra. Factor WTF.

Cuántas más normas: peor.

Usa más la cabeza y menos la cámara.

No por mucho caminar fotonazo más temprano.

Invitado MANUEL IBAÑEZ

Clase 8 / 4 Mayo 2021 / Martes

LA DESNUDEZ Y EL CUERPO DESDE OTRO PUNTO DE VISTA.

La mirada opuesta.

De lo académico a lo visual.

Tipos de luces disponibles.

Moldea el cuerpo.

Lo que no se ve es importante.

Del desnudo íntimo al gamberro.
Erotismo y fotografía: la historia no contada.
El color no se regala.
La otredad mirando desde una perspectiva ajena.

Invitada GLORIA OYARZABAL

Clase 9 / 11 Mayo 2021 / Martes

IDEAS PARA DESTACAR CON TUS BODEGONES.

El bodegón en la fotografía más actual.
De la idea a la creación.
Los diferentes usos de la naturaleza muerta.
Nuevas construcciones en el bodegón y sus derivados.
El control de la composición.
Luces y responsabilidad.
No es un género menor.
Trabajo comercial y trabajo personal.

Invitado Gregorio Reche

Clase 10 / 18 Mayo 2021 / Martes

**IDEAS PARA ORGANIZAR CON ÉXITO TUS FOTOS.
SEAN O NO UN PROYECTO FOTOGRÁFICO.**

Editar bien es la clave.
Saber parar, saber decidir.
Estructura.
Carisma fotográfico.
No quiera ser lo que no eres.
Controla tus límites.
Aprende mirando.
Hacer fotografías sólo es un 20% del trabajo.
Talento y trabajo: no hay otra fórmula.
Aparta la técnica y desarrolla tu sensibilidad.

Invitado Jesús Micó

PRECIO, INSCRIPCIÓN Y FORMA DE PAGO:

125 euros para socios de la FAF / 160 euros no socios

Inscripción e información en uno de estos mails:
cursopensamientofotografico@gmail.com

Pago mediante Bizum directamente al teléfono 629315250
*concepto **Clases Fotografía FAF- Pensamiento fotográfico***
Reserva por orden de abono. Plazas limitadas.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

-Durante el curso profundizaremos en los diferentes aspectos de la fotografía actual para que estén al alcance de todos. Siempre lo haremos desde una perspectiva activa e intentando que el alumno participe en todo momento.

- La metodología será 3 horas de clases en directo a través de ZOOM. La mitad será la propuesta del docente sobre el tema y la otra mitad será el punto de vista de un especialista invitado.
- Todas las clases contarán con un especialista invitado de primer nivel.
- Clase que se grabará y estará a disposición del alumno por si no puede seguir el directo. Se hará un descanso a la mitad para un café.
- También se harán ejercicios prácticos relacionados con el temario para ir cotejando el progreso del alumno durante el curso. Método: Descubrir y crear.
- Propondremos 10 ideas en cada clase. Consejos que te permitirán crecer como fotógrafo y salir de tu zona de confort para avanzar arriesgando.
- Realización o tutela del trabajo fotográfico del alumno.
Sea o no un proyecto fotográfico recibirás los consejos del profesor si te hiciera falta.
- Tutorías y reuniones via Zoom para todo el alumno que lo solicite para comentar los ejercicios.
- Orientación para entender los discursos más actuales de la fotografía y su relación con el pasado.
- Intentaremos en todo momento llegar al potencial fotográfico del alumno.
- El curso se plantea desde una perspectiva muy general por lo que vendrá bien incluso a fotógrafos especializados en trabajos sociales como Bodas, encargos o retrato de estudio.
- Creación de una línea de trabajo, de un sentido en sus fotografías y posteriormente intentar darle visibilidad.
- Posibilidad de una segunda parte del curso enfocada al desarrollo del proyecto fotográfico. Sería en Septiembre de 2021o cuando lo estime oportuno la FAF.

Observación: Los alumnos deben tener cámara fotográfica pero es indiferente el nivel que tengan a la hora de empezar. No son necesarios conocimientos previos. Lo más importante son las ganas de aprender cultura visual y adquirir criterio para crecer en nuestro trabajo fotográfico.

OBJETIVOS DEL CURSO:

1. El objetivo principal de este curso es avanzar a través del conocimiento. Subir al siguiente escalón, bien seas un fotógrafo experimentado que quiere arriesgar saliendo de su zona de confort o estás empezando y e gustaría salir

del bloqueo creativo que supone depender de la técnica una vez que conocemos todos los reglajes y escalas de la cámara .

2. Ampliar sus conocimientos sobre la fotografía actual y lo que se está haciendo en cuanto a proyectos fotográficos y fotografía de autor.
3. Tomar decisiones que potencien tus imágenes sabiendo en todo momento qué estamos haciendo y como sacarle partido a nuestro conocimiento fotográfico.
4. Mejorar en cultura visual para llegar a tener más criterio a la hora de decidir.
5. Avanzar y profundizar en el conocimiento de nuestro propio trabajo para dotarlo de más capacidad comunicativa.
6. Dar visibilidad y criterio a tus proyectos o trabajos fotográficos.
7. Aprender a editar, organizar y seleccionar sus fotografías.
8. Saber todo lo referido a lo que está ocurriendo hoy con la fotografía creativa y de autor en festivales, ferias y exposiciones en España y el resto del mundo.
9. Conocer los principales autores y tendencias de la fotografía de género.
10. Conocer y apreciar los nuevos planteamientos que están llegando en la fotografía.
11. Usar más la cabeza y menos la cámara para saber qué es lo que de verdad se puede conseguir cuando hacemos fotografías.
12. Potenciar la creatividad y la originalidad en sus proyectos personales a través del conocimiento de decenas de trabajos de diferentes autores actuales.

Es un curso pensado para MEJORAR en tus trabajos fotográficos.

Está dirigido a todos los fotógrafos o artistas , es indiferente el nivel que tengan de partida, y quieran comenzar, o llevan ya tiempo en la fotografía y se planteen mejorar en sus comprensión del medio para sacar la mejor versión de ellos mismos como fotógrafos.

Está orientado para CRECER, por lo que también es ideal para aquel fotógrafo con experiencia y recorrido que quiere renovarse o salir de un bloqueo creativo personal.

Si acabas de iniciarte en la fotografía también te va a ayudar para conocer de primera mano los caminos y estímulos que más te pueden aportar para avanzar más rápidamente en el maravilloso mundo de la imagen.

Especialmente pensado para fotógrafos de educación clásica que quieren dar un giro en sus planteamientos y conocer otro tipo de fotografía.

También es muy adecuado para profesores, artistas o fotógrafos que quieren dar un paso más allá en su conocimiento del medio.